

MARIO FUNAI

---

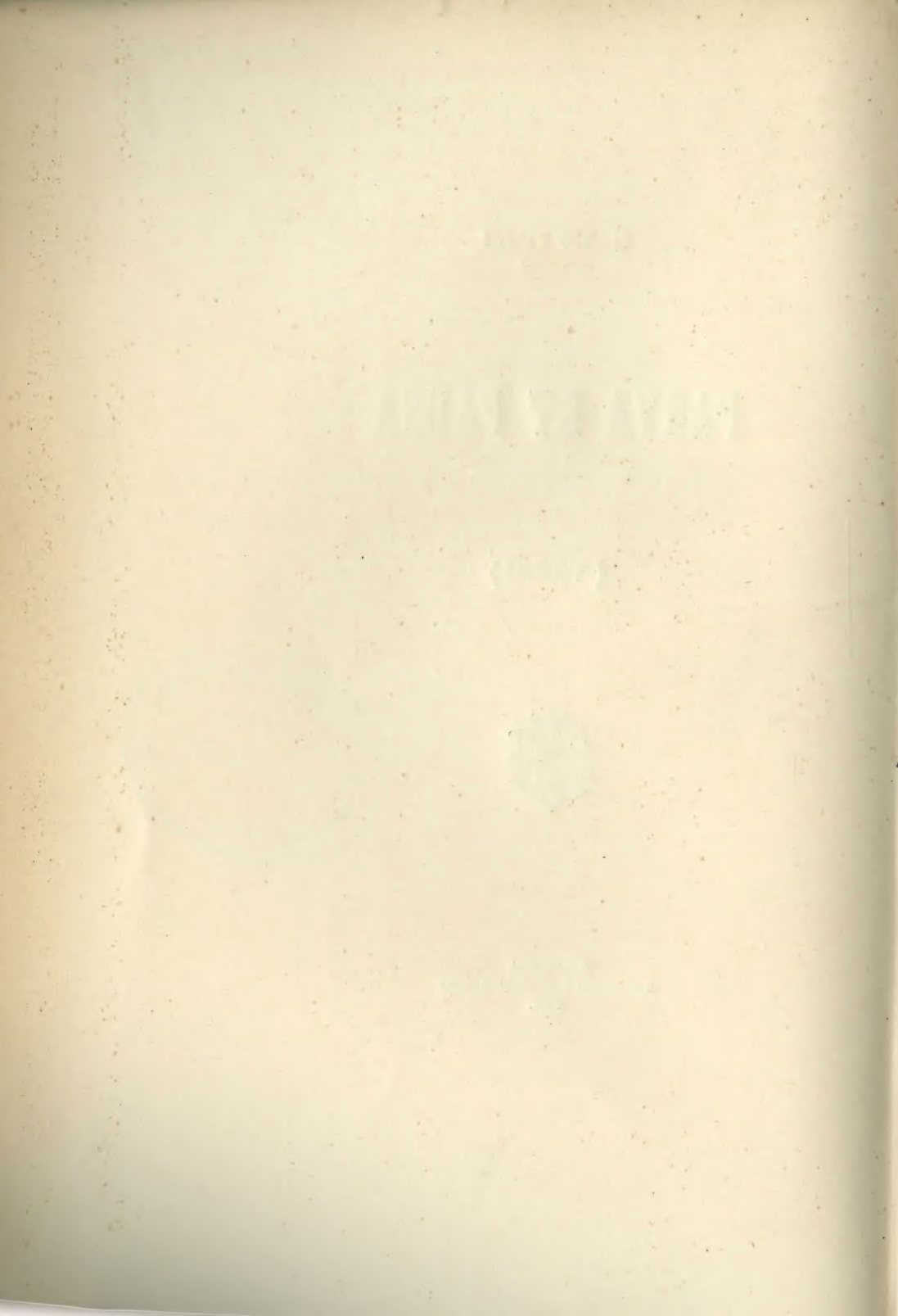
# PARVA ET PAUCA

---

( VERSI )



GRAVINA  
TIPOGRAFIA SALVATORE JANORA  
1898.





MIEI CARI AMICI ;

*Son passati nove anni da quando vi leggevo questi poveri versi che oggi, con effusione d'affetto sincero, m'è caro dedicarvi.*

*Son passati nove anni e mi sembrano un secolo : allora la stagione fiorile della vita ci inghirlandava la fronte di rose ; ci danzavano intorno le care illusioni dell'avvenire e ci sonavan sul labbro i soavi canti d'amore.*

*Vi ricordate ? Eran tempi tristi per la poesia : trionfava il bizantinismo infiltratosi dappertutto : nelle scuole, nelle famiglie, nei caffè !*

*Noi, pieni allora la mente di fantastici sogni, caldi d'entusiasmi d'amore, liberavano a volo pel nostro piccolo cielo le povere strofe.*

*Non eran certo perfette, ma in quella miseria cenciosa di poetucoli nuovi, che aduggiavano della loro ombra l'Italia, i nostri versi avevano un pregio, allora raro: la sincerità del sentire nella semplicità della forma. Io vi recitavo i miei che volentieri ascoltavate e che più tardi, stampati su qualche periodico letterario, avete volentieri riletti e sinceramente lodati. La benevolenza vostra me li à*

*fatti sempre più cari e perchè nati e cresciuti in mezzo a voi li ò ritenuti più come cosa vostra che mia. Ecco perchè mi è dolce offrirveli oggi dopo nove anni di immutata e sincera amicizia. Non son già tutti d' allora, s' intende; ne ò scelti alcuni che più mi son sembrati degni di pubblicazione, aggiungendone a quelli, altri nuovi che ebbero l' onore d' esser creduti non del tutto spregevoli da chi sa la difficile arte dei carmi.*

*È da tempo, o amici, che non c' incontriamo: poichè la vita ci à sparpagliati per le contrade d' Italia possano questi versi farci men triste la reciproca lontananza. Accoglieteli con quell' animo con cui ve li invio e onorateli della vostra inalterata bontà: vi recano il saluto di un amico che non dimentica e con la voce di lui, il soave ricordo di un passato irrevocabilmente perduto.*

*Amatemi quanto vi ama*

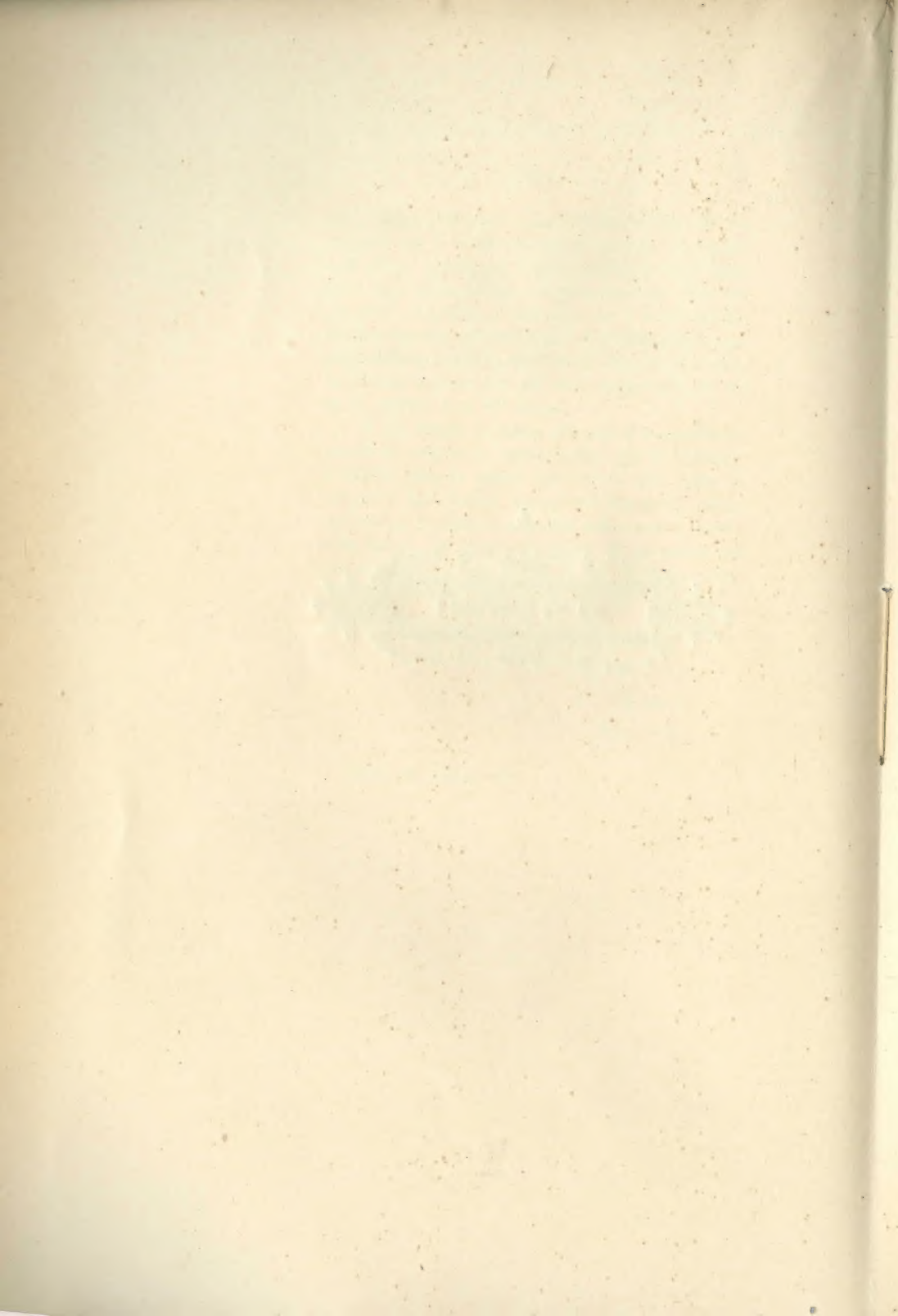
*il vostro*

MARIO FUNAI.

*Altamura, maggio 1893.*

I.







I.

Ti ricordi? che spire armoniose  
salian di danza, al bel raggio argentino  
della luna, e che faci luminose  
t'irradiavano il volto alabastrino!

Tra le tue chiome lucide, odorose,  
tra la verzura folta del giardino,  
con un profumo timido di rose  
dolce aleggiava il vento vespertino.

Te ne ricordi?... Come una fremente  
eco di baci, d'amorosi lai  
vanian l'ultime note lentamente.

Io ti guardai: soavissimo un sorriso  
lampeggiò nei begli occhi, e ti cercai  
l'anima dolce sul pallente viso.

## II.

Da quel giorno, lo sai, cara bambina,  
ebbi sempre nel cor la tua sembianza;  
tu fosti l'alba d'ogni mia mattina.  
tu fosti il raggio d'ogni mia speranza.

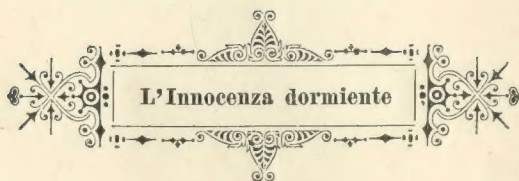
Ti feci del mio cor musa e regina,  
ti piansi come un bimbo in lontananza,  
t'inghirlandai la vaga testolina  
dei bianchi gigli della mia romanza.

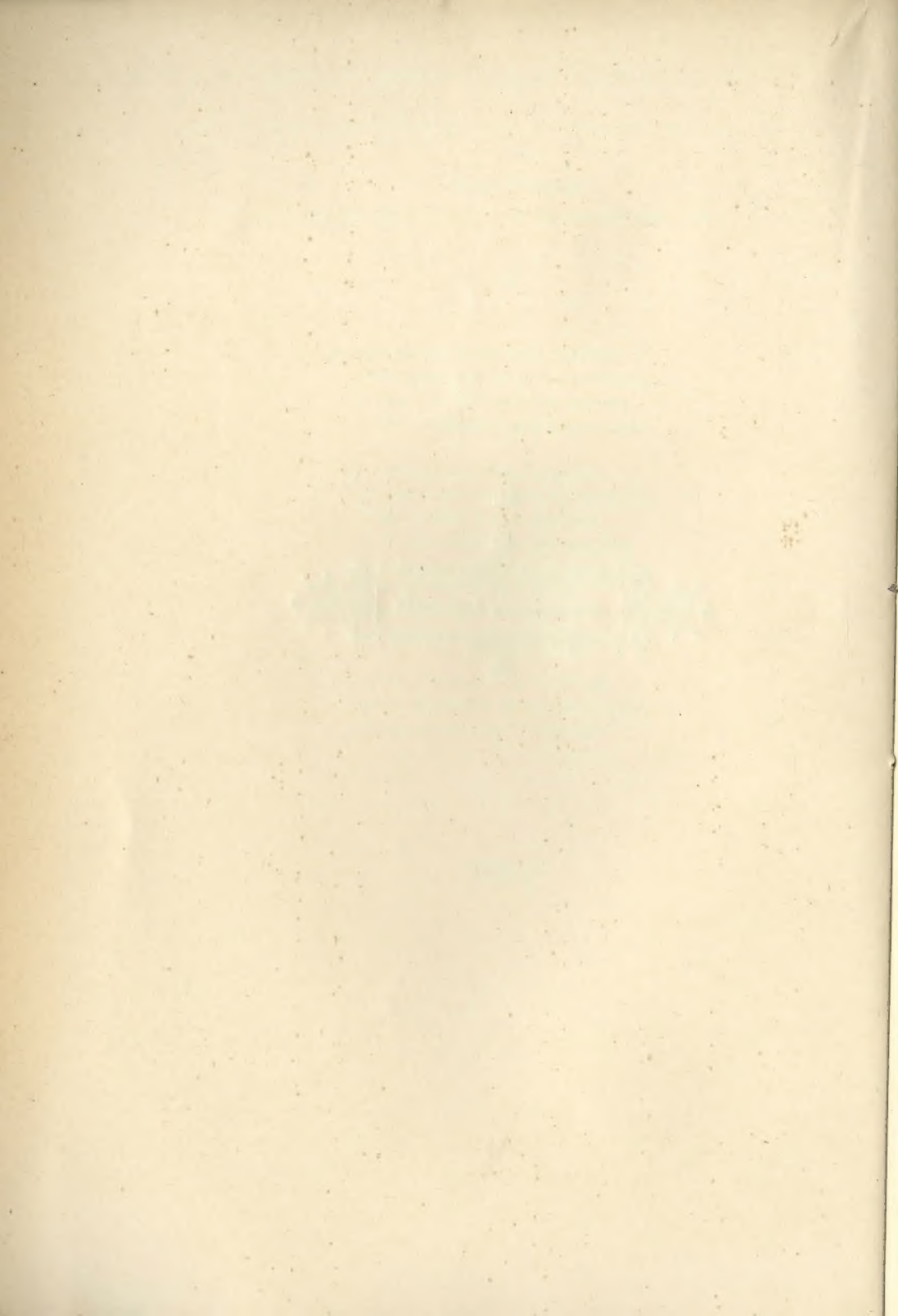
Or che lungi da me, cara, tu sei,  
ed ah! forse per sempre, or non m'è dato  
che di parlarti co' ricordi miei.

Di parlarti a ricordi . . , e tu che fai,  
dimmi, fanciulla? al tuo dolce passato  
nel tuo segreto non ci pensi mai?



II.







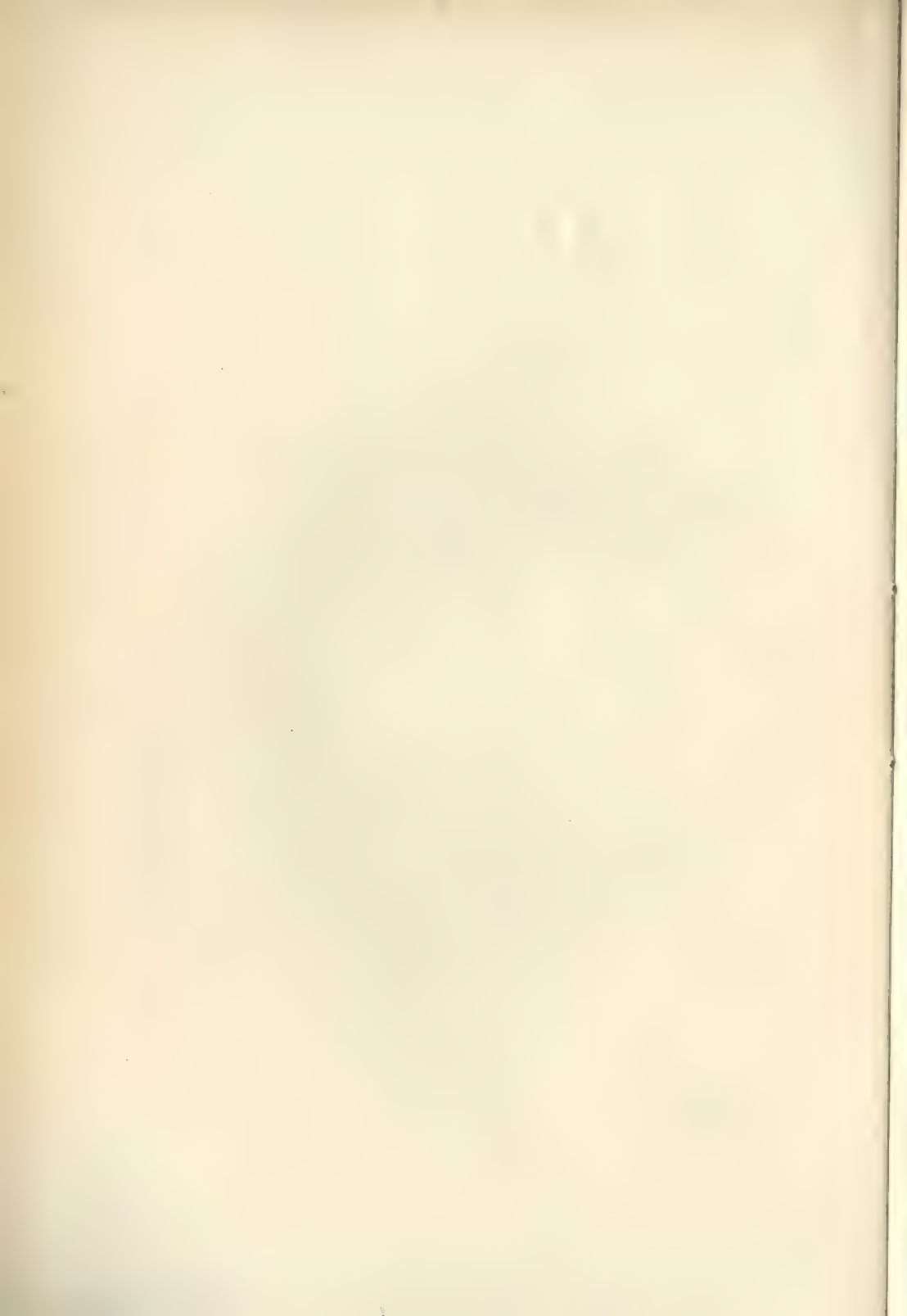
Eri pur bella lì nel tuo lettino  
tutto candor di gigli e tutto trine,  
inondata il bel collo alabastrino  
dai nerissimi riccioli del crine.

Io, come si contempla un angiolino,  
ti contemplavo il volto e le manine,  
le manine di latte e di rubino,  
signorilmente tonde e piccoline.

Come una luminosa aura d'amore  
risplendea sulla faccia vellutata  
la pia serenità del tuo candore.

E dormivi: tranquilla, redimita  
di luce onde ti cinse innamorata  
la bionda Aurora dalle rosee dita.





III.







— O tempi miei « cantava il barcaiolo »,  
quando vivevo anch' io solo d' amore....;  
o bei miei tempi andati..., ed or son solo  
con le lacrime mie, col mio dolore!

Ecco, per me c' è una larcaccia bruna,  
che voga voga per l' immenso mare,  
per me non c' è dolcezza o pace alcuna,  
per me non c' è un bel volto da baciare.

C' è il muggito del vento e la bufera,  
che rugge, con la sua rabbia dannata,  
nel bieco orrore della notte nera  
in una ridda rabida, sfrenata.

Per me c' è la miseria e c' è la fame,  
c' è le lagrime sole e lo sgomento;  
per me non c' è, che il lurido letame,  
dove, soletto, morirò di stento.

Per me non c' è che 'l pianto sconsolato  
ed il giaciglio, dove vo a dormire  
come un povero cane accoccolato:  
se dura a andar così, meglio è morire!..—

Fuggiva la canzon, blanda, sonora,  
via per l'azzurra immensità del mare,  
mentre gemean, nella fendente prora,  
l'ondate delle verdi alighe amare.

Fuggiva la canzone e, di lontano,  
ripercuotersi l'eco si sentiva :  
in quel silenzio placido ed arcano,  
io le baciavo il volto, e lei dormiva...



IV.







Stride di fiori indemoniato il vento  
e la grandine picchia a le vetrate;  
migran le nubi su ne 'l firmamento  
da i lampi de la notte illuminate.

E tu, bruna nervosa, a cento a cento  
spargi al tepor de l'aure profumate  
le molli note d'un arpeggiamento  
come lievi farfalle ali-dorate.

Sale dolce il concento, e da la pia  
bocca di bimba un trillo innamorato  
s'intreccia a quella vivida armonia.

E come spicca su 'l fondo di rosa  
de 'l salottino ricco, damascato  
la personcina blanda e vaporosa!





V.







Si slancia la pianura rilucente  
ne l' infocato raggio meridiano ;  
fugge il vapore e l' urlo d' uragano  
gitta a l' azzurra immensità silente.

Ne ' l denso polverio, bianco, rovente  
de la strada deserta il mandriano  
passa co ' l gregge ; fuma da lontano  
una casetta silenziosamente.

Solca l' acque de ' l fiume il barcaiuolo  
co' larghi remi, lucidi, d' argento,  
calmo ne ' l volto, taciturno e solo.

Ne l' infinita, verdeggiante pace  
di tratto in tratto a l' alitar de ' l vento  
s' ode il tonfo de' remi e tutto tace.





VI.







Delicata Signora, che sentite  
l'eterna poesia de la Natura  
e nelle strofe libere n'udite  
la melodia più limpida, più pura ;

Voi che l'avete viste lentamente  
vanir come l'incenso d'un altare  
l'agili strofe, o batter la lucente  
ala su i flutti dell'immenso mare ;

Voi che l'amate, Voi che l'adorate  
questa sqvrana melodia pittrice ;  
dolce Signora, è Lei, non l'obliate,  
che vi fa più gioconda e più felice.

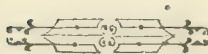
E se un bel giorno un coro irreverente  
di banchieri volgari e di signori  
cui l'oro solo é il Padre onnipotente  
dirá : la poesia sono i tesori,

(i tesori ammassati e non san come !)  
difendetela Voi da quelli sciocchi.  
Al biondeggiar de le lucenti chiome.  
al vivido splendor di quei begli occhi

che son gemmati fior di poesia,  
al volto vostro che splende e che odora,  
a Lei che ci sublima e che c'india;  
a questa Dea ci crederanno ancora.

Difendetela Voi con la gentile  
voce che il roseo labbro vi fiorisce:  
dite che è un inno eterno e giovanile  
la Poesia che vive e non perisce.

Ai detti vostri ed al ceruleo lume  
dei grand'occhi sereni, essi vedranno  
ad altri cieli liberar le piume  
la fatidica Dea, e l'ameranno!



VII.



The first of these is the fact that the  
ancestral population of the  
Australoid race was  
probably of African  
descent. This is  
evidenced by the  
fact that the  
Australoid race  
is found in  
Africa, Asia,  
and Australia.  
The second is  
the fact that the  
Australoid race  
is found in  
Africa, Asia,  
and Australia.  
The third is  
the fact that the  
Australoid race  
is found in  
Africa, Asia,  
and Australia.



Io le dicea: ma quando  
questi soavi incanti  
in cui l'anima nostra ebra si culla,  
questi divini istanti  
che ci passan dinanzi, ammaliando  
il viver nostro non saran più nulla;

quando il soave fiore  
di questo gaudio ardente  
non più d'intorno effonderà l'aroma  
che un giorno arcanamente,  
quasi calice aperto dell'amore,  
fluisce dall'ôr della tua bionda chioma;

e le speranze alate  
i desideri intensi,  
i battiti del sangue giovanile,  
i cieli puri immensi  
che le nostre pupille estesiate  
vedean traverso l'anima febbrile

dileguerán nel vano  
del nulla, inabissando,  
che sarà mai dell'anima che crede?...  
Che sarà mai pensando  
a quei limpidi cieli, a quell'arcano  
mondo che l'ansia dell'amor ci diede?..

Sarà triste o giocondo  
(se puranco ci resta)  
di quella vita l'intimo desio?  
sarà dolce o funesta  
la rimembranza di quel morto mondo?  
Che mai vorremo: il ricordo o l'oblio?...



VIII.







I.

Io non lo so, ma se inclemente il Fato  
un dì vorrà che nell' animo mio  
di te, dell' amor tuo sorga l' oblio,  
l' oblio triste, profondo, inesorato;

Se a te, mio dolce affetto idolatrato,  
un giorno dovrò dar l' ultimo addio  
e questa storia lunga di desio  
diventerà la storia del passato;

non io non io lamenterò se il fiore  
de' tuoi verdi e sereni anni innocenti  
vorrai schiuder gioconda ad altro amore;

sol che ne' dolci appassionati accenti  
un dì creduti al giovanil tuo cuore  
tu da lungi m' arrida e mi rammenti.

## II.

Io nell' ansie continue del lavoro  
quando l' anima mia soffre così,  
o mio superbo e splendido tesoro,  
t' invocherò, t' invocherò ogni dì.

Dello splendor di questo sogno d' oro,  
di questo sogno che ratto fuggì  
irraggerò il tuo bel volto che adoro,  
che tante dolci fantasie fiori.

T' invocherò ne' desolati e tristi  
giorni di lagrimosa lontananza  
come allor che solenne e radiosa

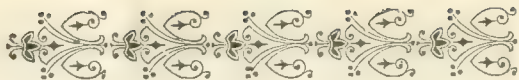
a' dolenti occhi miei, bella, apparisti,  
o luce o luce pia della speranza,  
visione gioconda e luminosa !



IX.







Te ne ricordi? Sotto l' ampie arcate  
era un festoso brulichio di gente  
della musica il suono a guizzi a ondate  
fuggiva tra la folla allegramente.

Te ne ricordi? Nelle vive occhiate  
ci avevi il lampo d' un affetto ardente  
nelle chiome finissime, ondulate  
l' oro dei giovanili anni lucente.

Ti sfioravo talora i baldi fianchi  
e tu mostravi in un gentil sorriso  
l' eburnea fila dei dentini bianchi.

E passavi così bella nel raggio  
della dolcezza che fulgeati in viso:  
io ti seguiva come giovin paggio.





X.







I.

Triste nella memoria: alta silente  
fuggia la notte, il vento di lontano  
rauco spandeva nel silenzio arcano  
l'ore notturne lentissimamente.

E tu, bianca malata, alla fuggente  
pace siderea domandavi invano,  
levando in alto la tua scarna mano,  
un refrigerio all'anima dolente.

Ma non dormivi mai: cerea nel pianto  
gittavi al collo mio l'esili braccia  
e mi baciavi e mi volevi accanto.

Io mescevo al tuo pianto il pianto mio  
e sollevando al ciel l'umida faccia  
ti pregavo una santa ora d'oblio.

## II.

Che notti lunghe lunghe al capezzale  
io t'ò vegliato! Stanca di soffrire  
dicevi sempre di sentirti male,  
dicevi sempre di voler morire.

Ma tu vivi tu vivi e l'immortale  
primavera che s'alza a rifiorire  
nella gloria del novo inno che sale  
ti torna oggi nel petto a rifluire,

e della rosea gioventù nel fiore  
ecco saluti un'altra aura felice  
che ti circonda di profumi e amore!

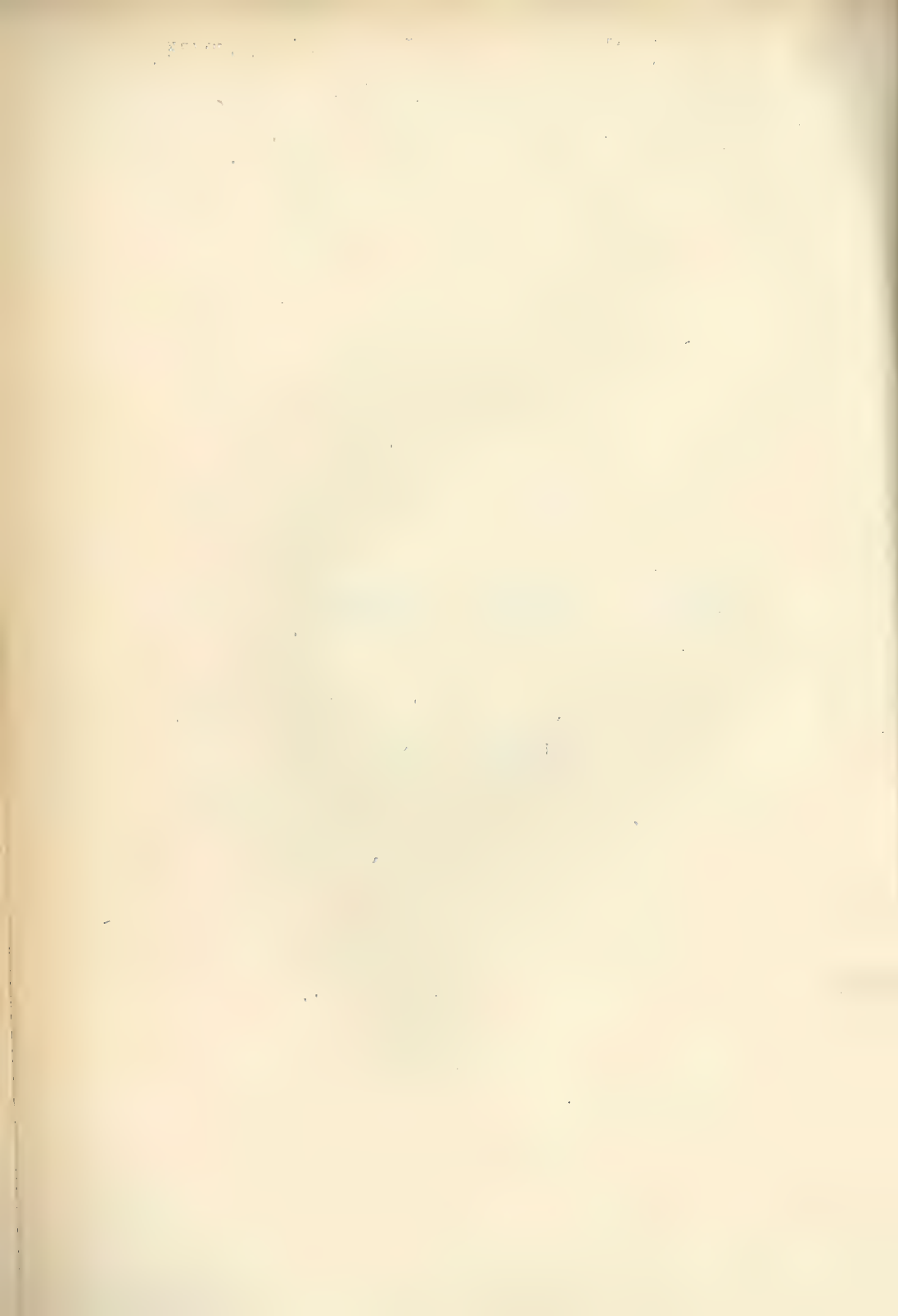
Deh non ritorni non ritorni mai  
un istante di quel tempo infelice!  
È così triste quel ricordo, sai?...



XI.



( Lettera a una Signora )





Dite, Signora, vi piace la verde  
serenità di praterie sonora  
d'acque di trilli, che lontan si perde:  
dite, Signora?

Ora l'amate la silente vita  
de le campagne fresche ventilate?  
l'agreste solitudine infinita  
ora l'amate?

Vi ricordate più quando gli eterni  
cupi affanni del cor mi narravate  
col pianto negli afflitti occhi materni?  
Vi ricordate?..

Io la rammento: in una bella sera  
(spandean le stelle un mite albeggiamento)  
Voi mi parlaste bianca come cera:  
io lo rammento.

Quanta tristezza dentro il cor trentenne,  
senza una speme, senza una dolcezza,  
ma sol melanconia muta, perenne!  
Quanta tristezza!

Io vi compresi e, al suono doloroso  
dei vostri detti lagrimati, intesi  
un desio di conforto e di riposo:  
Io vi compresi.

Vi dissi un nido, un nido immacolato  
di santa pace, un avvenir più fido  
al vostro core infermo e tormentato.

Vi dissi un nido

lontan lontano, in seno all' infinita  
lussureggiante sanità di piano  
presso una sponda tepida, fiorita,

lontan lontano.

« È tanto, è tanto che lo sogno anch' io »,  
Voi mi diceste, « questo nido santo,  
questo segreto nido dell' oblio

è tanto, è tanto!.. »

Io vi lasciai, nè v' ho più riveduta,  
delicata Signora che adorai.  
Dalla cupa tristezza combattuta

io vi lasciai.

E m' hanno detto che dalla sonora  
riva di quel soggiorno benedetto  
pensate sempre a me, dolce Signora.

E m' hanno detto

che siete lieta in quel soggiorno pio,  
in quella solitudine segreta,  
che v' ha donato al cor pace ed oblio :

che siete lieta.

Ora, l' amate la silente vita  
delle campagne fresche ventilate?  
l' agreste solitudine infinita,

ora l' amate?

Ora, vi piace quella solitaria  
candida villa, quella mite pace  
de' campi. pieni di salute e d' aria,

ora, vi piace?

---

Vi ricordate più quando gli eterni  
cupi affanni del cor mi narravate,  
col pianto negli afflitti occhi materni,  
vi ricordate?

Dite, Signora, il cor che delle pene  
l'oblio domanda, dite non implora  
coteste profumate aure serene ;  
dite, Signora?





XII.







O bella ispiratrice dei verd' anni,  
o tenero sospir dell' amor mio  
che ti librasti su gli aerei vanni  
d' una speme gentil, per sempre addio.

Addio, splendidi sogni e lunghi affanni  
smanie segrete d' un febril desio,  
larve notturne, avvelenati inganni  
d' un vivo sguardo azzurreggiante e pio.

È morto amor : nei cari studi immerso  
qui tra' miei libri troverò l' affetto,  
la santa pace classica infinita.

Sotto lo scudo luminoso e terso  
del Vero eterno tempererò il mio potta  
alle lotte dell' arte e della vita !





XIII.



NOZZE :

**SUPINO - GALLIGO**



---

Tip. di Cento 1591.



Ecco: è luglio accidioso e il sol rovente  
come da li orli di un calice d'ôro  
su i fiutti de la mèsse arcanamente  
versa de i raggi suoi tutto il tesoro.

E salgon su come un incenso al cielo  
i mille effluvi de la bionda Estate  
mentre il colono con lo sguardo anelo  
mira le pingui immensità sognate.

Libero ondeggia sovra i campi il grano  
cui la luce del sol scalda e matura,  
ma domani cadrà sotto la mano  
inesorata de la mietitura.

Oh quanta mèsse di sogni d'amore,  
di dolcezze sublimi, di desii  
germina, amico, oggi per te dal core  
oggi che l'alma nell'amor t'indii!

Ma son più dolci spiche e più soavi  
treman gli effluvi per le piagge apriche,  
ma son serenità ch'è tu sognavi  
baci di fantasie nuove ed amiche,

aure felici che per la profonda  
vòlta dei cieli spirano fragranti,  
felicità che tutto oggi t'inonda  
d'estasi pure e di sublimi incanti.

O mèsse, o mèsse, libera e gioconda  
che cresci ai baci d'un amor felice,  
vivi tu come lui bella e feconda  
vivi tu come lui madre e nutrice.

Non sotto i colpi de la mietitura  
cadran le spiche: eterno talismano  
è il pio, vigile sguardo di Natura:  
crescerà lieta mèsse in dolce piano.



XIV.



FIRENZE XIV APRILE MDCCCXC

---

PER LE NOZZE

DEL SIGNORE

ALFREDO TORTORI

COLLA SIGNORINA

NINA GUARNIERI



---

Pisa pei Tipi di Francesco Mariotti MDCCCXC.



Amico, ecco la pagina del gran poema umano,  
ecco la prima pagina che cercavamo ognor ;  
co' desideri improvvidi, con l' ansia de l' arcano,  
co' le speranze rosee, co' i palpiti del cor.

Eran aurore splendide intravedute a pena  
di tra la nebbia cerula d' un rinascente albor.  
eran baldanze ed impeti d' un' anima serena,  
eran profumi incogniti d' un misterioso fior.

Ecco la prima pagina di questo libro arcano :  
sfoglialo, o amico, sfoglialo come si sfoglia un fior,  
e se a i frequenti palpiti ti tremerà la mano,  
guarda : sul foglio nitido è una parola : *Amor!*

E la segnò una rosea manina di donzella  
a cui ne i sogni aerei desti per patria il ciel,  
immagine purissima di trepida angiolella  
che batte l' ali nivee al suo nido fedel.

Vedi? ti porge timida « con la man che trema  
questo gran libro incognito in un raggio novel :  
ecco il tuo sogno giovine, la tua speme suprema,  
raggio d' un' alba fulgida intraveduta in ciel.

Ti fuggiranno rapide le scene de la vita  
in quelle care pagine come le foglie al fior :  
saran visioni: sfoglialo con l'anima che invita  
a penetrar ne i candidi misteri de l'amor.

Saranno aurore splendide intravedute a pena  
di tra la nebbia cerula d'un rinascente albor,  
saran sogni de l'anima, de l'anima serena,  
saran profumi incogniti d'un misterioso fior.

Ma se poi giunto a l'ultima pagina del poema  
cadrà una calda lagrima sul libro caro a te,  
amico, rasserénati e l'anima non frema,  
chè de le care pagine, no, l'ultima non è.

Non vedi l'immutabile, la mistica parola  
del primo foglio nitido, che non dilegua più?  
che germina ne l'anima, che l'anima consola,  
che vive eterno simbolo d'eterna gioventù?

E la segnò una rosea manina di bambino  
a cui ne gli occhi lucidi splende la prima età,  
un altro cor che palpita d'un palpito divino,  
un altro raggio limpido di candida beltà.

Si dileguaron rapide come in balia del vento  
le belle foglie roride del delicato fior,  
ma su dal verde calice - mirabile portento -  
si svolge un fior più florido al raggio de l'amor;

si svolge a i soli tepedi, a i bei soli d'aprile,  
come ne l'aure elleniche di sacra libertà  
floria tutta una splendida età primaverile  
d'arte che varca i secoli e trionfando va.

-----

XV.



*( Lettera a una Signora )*

NOZZE

FONTANA - TELLINI



XVIII GENNAIO MDCCLXXXII



---

PISA Tip. CITI 1802.



Filtra dal cielo plumbeo ed eguale  
un tedio affaticato e sonnolento:  
nell'aria rigida, fredda, invernale  
un senso di tristezza e di sgomento.



Traversan l'anima ricordi mesti  
come le nuvole grigie lassù:  
che lunghi e gelidi giorni son questi:  
sembra che il Vespero non giunga più!



O tramonti d'Estate, o incendi d'oro  
che illuminate di perenne luce  
dell'antica e severa arte il tesoro  
su cui l'ala dei secoli riluce!

O vasti pleniluni a cui la mite  
onda dell' Arno tremola e scintilla ;  
serenità lucenti ed infinite  
nell' ampia solitudine tranquilla !



Non s' apre il calice delle dolcezze  
se non l' illumina raggio di sol,  
non riedon fervidi affetti e ebbrezze  
all' alma supplice d' un bacio sol.



Ma pur se triste e squallida é la noia,  
ma pur se triste e squallido è l' inverno,  
v' è per chi spunta ancor dolce la gioia  
v' è per chi splende azzurro un cielo eterno.



Ma non v' è sol più fulgido nel cielo  
del candor della sua faccia radiosa,  
ma non ispunta un fior su verde stelo  
come il fior della sua bocca di rosa.



O profonda, sognante estasi umana !  
L' anime amanti cercansi tra lor :  
su tal beatitudine sovrana  
piovon nimbi d' incenso e raggi d' òr.

E tornan le serene aure tepenti,  
e rinverdo ogni spiaggia in quel tepore:  
al lume dei suoi grandi occhi ridenti  
si rinverde ogni spiaggia: è Amore, è Amore!



Amor che in un affetto unico e santo  
stringe due giovinezze e le feconda  
e quel supremo e giovanile incanto  
d'una soavità tenera inonda.



O stagioni dell' anima, scorrete  
deh, scorrete per noi sempre così!  
Eternamente, eternamente liete  
scorrete, o sospirate ore del dì! »



Ridon gli sposi a cui la giovinezza  
sorride e canta: « la giornata é nera;  
è freddo il verno: incombe la tristezza,  
ma nell' anima vostra è Primavera! »





XVI.



*All' amico Iginio Benvenuto Supino.*





I.

Nel suo nido d'artista o di poeta  
dove ei vive e lavora e sogna e spera  
erran come una mite aura leggera  
le fantasie dell'anima segreta,

alati sogni che la mente inquieta  
ratta sospinge a più sublime sfera  
di rosee parvenze agile schiera  
per l'etere vaganti ad ardua mèta.

Sullo specchio dell'Arte or nella luce  
viva del sole il volto a Beatrice  
classicamente mistico riluce!

E par che intorno in sul verde e in su' fiori  
spiri l'eterna Deità serena  
nella soavità di mille odori!

## II.

O visioni ed estasi cullate  
da quell' anima balda e giovanile  
che in silenzio su lei dolce stillate  
dell' Arte eterna il nettare sottile,

o Voi che di fantasmi popolate  
quel breve nido ove fiorisce aprile  
e di forme le tele, irradiate  
dal lume d' un' idea pura e gentile;

nel velario di Lei ch' agile e viva  
dall' anima rampolla arcanamente  
qual da vena montana acqua sorgiva,

avvolgetele tutte: alto mistero  
è il vel dell' Arte, che coprendo svela  
le meraviglie dell' eterno Vero!



XVII.



(COMEDIA IN VERSI DI P. COSSA)

(Atto Quarto.)





O veneri bianche, obliose,  
da i lunghi capegli più lustri de l'oro,  
mescete il falerno, cingete di rose  
la fronte del biondo candor.

La placida fronte a Nerone,  
che splende e sorride di pace e d'oblio,  
che gitta a i profumi la molle canzone  
fiorente di baci e d'amor.

Sentite?... le arcate profonde  
ripetono a li echi li urrà di vittoria,  
ripeton del liuto le note gioconde,  
i canti del giovine sir.

Ma intorno già s'odono grida:  
gettato à Nerone, tremando, la cetra,  
à inteso in quelli urli la perfida sfida  
del popolo intento a ferir.

Deserto é d'un tratto il convito ;  
s' annunzia a Nerone che il popolo irrompe,  
che il trono de' Cesari é spento, colpito  
da l'ira di Roma fatal.

Immoto, in silenzio, pauroso  
Nerone piangente domanda un' aita,  
domanda un istante d' oblio, di riposo :  
oblio e riposo letal.

La morte o sottrarsi lontano  
a l'onta tremenda d'un popolo irato,  
d'un popol furente, che schiaccia il Titano  
che un giorno cosparsa di fior.

La morte o la fuga ! Delira,  
singhiozza Nerone... ne l' ampio mantello  
s' avvolge, gridando al liberto : « la lira ! »  
E fugge col pianto nel cor...



XVIII.



PISA XXIV NOVEMBRE MDCCCLXXXIX

---

ALLA DISTINTA SIGNORA

VIRGINIA BELTRAMI

MAESTRA NEL COLLEGIO PIETRO THOUAR



INAUGURANDOSI

IL GIARDINO D'INFANZIA

---

IN PISA

PEI TIPI DI FRANCESCO MARIOTTI  
1889.



Se su le labbra rosce  
di questa schiera balda ed infantile  
il santo nome de la patria suona  
e tante voci unisone  
ammoniscono ai sacri, ai forti esempi  
de le vetuste età :

se su le fronti libere  
di questa rosea gioventù gentile  
riluce e ondeggia e si diffonde buona  
come una mite aureola  
la memore virtù dei nostri tempi  
che pe' secoli andrà ;

è opra vostra, o vigile  
educatrice d'anime bambine,  
che quelle fronti illuminasto al raggio  
d'un' inconsunta fiaccola  
che il faticoso calle de la vita  
rischiara in suo fulgor.

Voi questo molle secolo  
che adora il falso, il bellottato, il fine  
e de l'avito ed immortal retaggio  
è fortunoso immemore,  
voi chiamerebbe con frase fiorita  
d'arcadico pastor.

arcadico svenevole.  
« signora bianca, delicato fiore,  
« bella Dea cui nei miti occhi balena  
« il raggio fulgidissimo  
« d'una potente, una superba idea :  
« l'affetto e la virtù ! »

Io no, io no : più libero,  
meno ipocrita e schietto estimatore  
de la vostra gentile alma serena,  
io vi so dir più candido  
che siete donna e che non siete Dea,  
siete donna e non più.

Donna, ma da' magnanimi  
sensi che al culto de le forti imprese  
sollevarono i padri e a la vittoria ;  
donna da' puri e splendidi  
ideali de' prischi anni latini  
che non morranno già.

Bene a' fanciulli l'inclito  
nome di patria il labbro vostro apprese :  
è una bandiera che a futura gloria  
addurrà i petti giovani  
e a l'italico suoi novi destini  
più lieti appresterà.

Oggi la schietta = ferrea  
tempra de' forti, de' gagliardi padri,  
quella tempra che mai mai non si spiega,  
come un esempio ai posterì  
oggi l'Italia mia chiede ai suoi figli :  
oprare e meditar.

Tu che chiedevi, o povero,  
poeta del dolor, dimmi, a le madri  
che mai chiedevi come un uom che prega  
il fatto inesorabile ?  
Prole che vinca impavida i perigli,  
prole che sappia oprar !

E non da quella misera  
troppo infelice età questa dissente :  
anche noi, anche noi alto invochiamo  
la tempra balda a l' utile  
cognata del saper : forza che avviva  
il culto a la virtù.

Cresceteli, cresceteli  
gloria ed esempio de l' età presente :  
fieri de la virtù noi li vogliamo  
perché i giorni fatidici  
albeggin per l'Italia rediviva  
e non tramontin più.

Sul vostro fronte, o giovani,  
splenda la luce eterna del pensiero ;  
nel segreto de l'anima profondo  
un caro affetto palpiti  
per la patria che v'ama e vi conforta  
a non morir così.

Per voi, diletta e nobile  
figlia d' un alto e santo magistero,  
che gli educaste ad un amor fecondo  
di glorie memorabili,  
per voi, per voi la gran patria risorta  
benediranno un dì.



XIX.







Te nei silenzi della notte quando  
sulle feconde pagine immortali  
il pensier mio si posa, sospirando  
ardue visioni e splendidi ideali  
e per l'arco dei cieli, affaticando  
il remigar fantastico dell'ali,  
sbarra l'occhio di falco e indarno spia  
raggio di luce cha mortal non sia :

Te, figlia di desii nobili eletti  
che alla grandezza l'anima sublimi  
che schiudi mondi innumeri e perfetti  
e doni all'egra fantasia sublimi,  
liberi voli, che giocondi e alletti  
a novi allori ed a' trionfi primi,  
Te ne' miei sogni che la notte alterna.  
Te indarno invoco, Illusione eterna.

Vieni ed irraggia di novelle aurore  
per me quest'aura, che d'intorno olezza,  
dona alla mente tu, dona al mio core  
tutta la forza della tua grandezza  
e a' miti effluvi della terra in fiore  
mi rifruisca in cor la giovinezza  
de' miei be' sogni e nell'orror profondo  
volga il guardo sereno a un altro mondo.

Ma dove siete voi che ai dolci baci  
di questa Dea porgeste l'assetate  
labbra e al lume divin delle loquaci  
pupille sue scaldaste l'agghiacciato  
fronti solcate dall'angoscia edaci  
di pazienti veglie inesorate?  
O anacoreti del pensiero, o eroi  
di lotte inani, dove siete voi?

Fisi la mente alle visioni arcane  
di superbe conquiste imperiture,  
poveri vinti nelle lotte umane,  
pietoso esempio alle genti future,  
ruinaste dalle vette sovrumane  
illagrimati nelle sepolture  
e i vostri pianti, il vostro ultimo accento  
inesorato li disperse il vento.

Che val? se all'ombra delle tue grand'ale  
accogli tutti i mesti e i desolati  
e schiudi alla vision lieta immortale  
di conforti sublimi ed insperati  
gli occhi dell'uom che faticando sale  
l'erta di vita e il men a' sospirati

templi di gloria e una virtù secreta  
gli ispiri in petto di più eccelsa meta?

Che val? fugge di secoli il torrente  
e travolge in suo corso ognor le vite  
mentre levano indarno la dolente  
voce l'anime affrante e sbigottite?  
Ma se tu bella Dea d'una tepente  
onda di luce irraggi l'assopito  
menti agli umani ed il primier vigoro  
ridesti in petto e risollevi il core,

vieni e al tuo fianco sfiderò de' Fati  
la funesta minaccia, a me giocondi  
volgi i grandi e sereni occhi fatati,  
l'arco iridato della speme effondi  
su pe' nitidi cieli interminati  
e al nappo della vita, ove fecondi  
i miei fervidi voti, incontanente  
berrò la morte mia serenamente.





XX.



*All' amico prof. Enzo Tommaso Simonetti.*





Dimmi, che vuoi da me, bionda fanciulla?  
Che del calice mio versi nel seno,  
come fiori d'arancio in rosea culla,  
le dolcezze d'un cor mite e sereno?

Dimmi, vuoi forse che d'intorno il santo  
effluvio dell'amore io ti diffonda  
e ti baci e ti culli al dolce incanto  
delle carezze mie, pallida bionda?

Ahi; disparvero a un tratto a frotte a frotte  
come sciami d'augelli i sogni d'oro  
e le speranze mie belle e incorrotte,  
le mie speranze s'involar' con loro.

Col fuggir dei begli anni a poco a poco  
conforti ebbrezze illusioni care  
della mia prima età, come per gioco  
l'ó visti a poco a poco dileguare...

Che vuoi dunque da me? "Siam foglie al vento":  
cantava errando il Poeta immortale  
dell'Ellade divina e a quel concento  
il Genio della gloria agita l'ale.

A lui l'occhio tacea, ma in fronte il lume  
splendea de' carmi alati irradiando  
la chioma olimpia: Ei, dei Poeti il Nume,  
fra le attonite genti iva cantando.

Lieti desii, purissime carezze  
di non lontane età memorie sante,  
sogni pensieri trepide dolcezze:  
tutto in un'urna sacra, lagrimante,

nell'urna della mia povera mamma  
tutto io composi. E dov'è più la viva  
baldanza giovanile? Ov'è la fiamma  
d'ideali e di lotte che ravviva

l'egro corpo agli umani e pe' gloriosi  
trionfi d'una fede alta e sincera  
spinge i giovani petti vigorosi  
alla conquista d'una gloria vera?

Ahi; nelle notti illuni, nelle notti  
di lunghissime veglie paurose  
ti vidi, o madre mia, fra gli interrotti  
sogni, dinanzi a me con dolorose

fredde sembianze e mi pareva che dritta  
bianca nel buio, immobile, dicessi:  
perché la mamma, la tua mamma afflitta,  
figlio abbandoni? Nel mio core impressi

stanno i tuoi detti e se il padre canuto  
che scende l'angosciosa erta di vita  
non vegliasse su me sarei venuto,  
o madre, nella tua fossa romita...

Che son dunque per me le giovanili  
rose del tuo bel seno, o mia fanciulla?  
Che son le spemi i talami gentili  
dei rosei sogni ove il tuo cor si culla?

Tu sogni veli candidi e viole  
sulla culla d'un bimbo immacolato:  
gli occhietti vispi son raggi di sole  
in quel nido d'amor dolce e beato.

Tu sogni tutta assorta in un sereno  
viso di bimbo riccioluto e bello  
e sei buona e felice; io solo, pieno  
d'affanni penso il silenzio e l'avello.

Ma pur doman dall'albero fiorito  
cadran per te le foglie verdeggianti:  
nell'azzurro del ciel l'irrigidito  
tronco le braccia leverà tremanti

com'or che a me le tendi irradiate  
da' puri incanti della tua magia. . .  
Son fantastiche fole abbandonate,  
l'amor, bionda fanciulla, è una follia.





XXI.







O cari sogni miei, sogni perduti,  
migranti all' avvenire  
di rose candidissime intessuti,  
più non vi sento aulire!

Sacro maggio odoroso: a me fiorente,  
negli anni giovanili,  
recavi un giorno l' alito tepente  
di parvenze gentili,

di serene speranze germoglianti  
dal calice del core;  
radiosi miraggi vaporanti  
nella pace dell' ore.

Balda la fronte redimita ancora  
della luce de' canti,  
giovine araldo, cavalcavo allora,  
all' avvenire avanti!

Oggi non più: quei delicati fiori  
a' miei sogni origlieri,  
al turbine dei pianti e de' dolori  
s' umiliaron leggieri.

Nel silenzio de' tumuli, lontano,  
deh, crescete silenti!  
Dal breve sen del calice l' arcano  
di supremi momenti

sulla tomba di mia madre spargete;  
delle pupille mie  
le lagrime nel calice accogliete,  
stille lucenti e pie.

Che m' importa di luce e d' armonia?  
Ti sento nelle vene,  
o caldo sangue della mamma mia,  
o perduto mio bene,

Io vo' che nella lotta orrida, edace  
della vita che incalza  
la tua voce mi suoni eco di pace  
che lo spirito inalza;

e che sempre nel duro aspro periglio,  
dal tuo asilo di morte,  
tu venga, o madre mia, venga a tuo figlio  
cui disertò la sorte,

che lontano dal guardo e dal conforto  
desiato del padre  
ne' ricordi di te, tacito, assorto,  
di te, povera madre,

qui solitario pellegrin venuto,  
melanconicamente  
il fior de' giovanili anni perduto  
piange e invoca dolente.

\*\*\*\*\*



## INDICE



	<i>Pag.</i>	<i>V.</i>
DEDICA . . . . .		
I. TE NE RICORDI? . . . . .	«	1
II. L' INNOCENZA DORMIENTE . . . . .	«	5
III. THÀLATTA . . . . .	«	9
IV. NOTTURNO . . . . .	«	13
V. MERIDIES . . . . .	«	17
VI. NELL' ALBO D' UNA SIGNORA . . . . .	«	21
VII. VOCI DELL' ANIMA . . . . .	«	25
VIII. PRESENTIMENTO . . . . .	«	29
IX. RICORDI? . . . . .	«	33
X. MOMENTO ELEGIAICO . . . . .	«	37
XI. OBLIO . . . . .	«	41
XII. ADDIO . . . . .	«	47
XIII. FANTASIA NUZIALE . . . . .	«	51
XIV. IL LIBRO DE LA VITA . . . . .	«	55
XV. INVERNO . . . . .	«	59
XVI. ARTE . . . . .	«	65
XVII. NERONE . . . . .	«	69
XVIII. PRO PATRIA . . . . .	«	73
XIX. INVOCAZIONE . . . . .	«	79
XX. SCONFORTO . . . . .	«	85
XXI. MAGGIO TRISTE . . . . .	«	91

